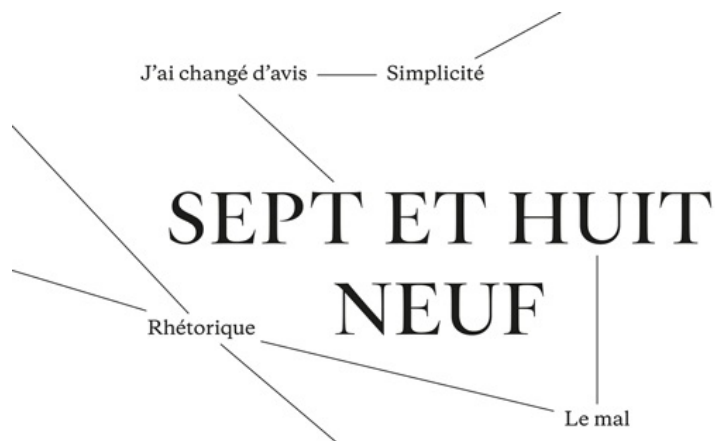


**Toute l'équipe de l'IMEC vous adresse ses vœux les plus chaleureux !**

## Janvier à l'Imec

Parution | Thomas Clerc, *Sept et huit neuf*



### Pour parler un peu autrement d'écriture...

Thomas Clerc est un cow-boy. Quand on lui demande de parler d'écriture, il nous entraîne au cœur de son western fondateur. Sept et huit neuf est une cavalcade à travers un film d'enfance hanté par les cactus et la poussière où mercenaires, colts et silences côtoient bonté et aveux. L'auteur s'y cherche. *Les Sept mercenaires*, réalisé en 1960 par John Sturges, devient alors un film total où Thomas Clerc est à la fois Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, Robert Vaughn et James Coburn.

Avec la collection « Diaporama », l'Imec invite des écrivains à parler de leur propre travail en s'appuyant sur des images de leur choix, à mettre en lumière leurs motifs et leurs processus d'écriture personnels. « Diaporama », ou le roman-photo de la création littéraire aujourd'hui.

Avec le soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie/ FADEL Normandie  
ISBN : 978-2-35943-030-1

[En savoir plus](#)

### Ateliers écriture | « Inachever » avec Hélène Gaudy



### De janvier à mars

« L'écriture est une matière vivante dont la publication n'est qu'une étape. Le texte partagé est l'aboutissement de tout un processus qui reste, souvent, la part la plus mystérieuse de la littérature. Ce projet sera l'occasion de donner à voir ces différentes strates, d'en explorer ensemble la structure, la fabrique, le

squelette. » Hélène Gaudy

Lancement du projet « Inachever » avec les élèves du lycée Henri Comat de Valognes et l'auteure Hélène Gaudy. Durant trois mois, l'écrivaine animera dans deux classes de Premières Humanités, Littérature et Philosophie des ateliers d'écriture autour de la notion d'inachevé. Elle rencontrera également des classes de terminale et de STMG pour évoquer son travail et la « matière vivante » accumulée (photos, cartes, articles de journaux, extraits de livres...) qui l'a accompagnée pour l'écriture de ses romans, *Plein Hiver* (Actes Sud), *Une île une forteresse* (ed. Incultes), ou encore *Un Monde sans rivage* (Actes Sud).

Un projet soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif *Jumelages*.  
© Elias Mussat

[En savoir plus](#)

## Résidences | Création et éducation artistique et culturelle en milieu scolaire



### De retour !

Les auteurs **Kris** et **Aliona Gloukhova** reviennent à l'abbaye d'Ardenne pour poursuivre leurs résidences de création et d'éducation artistique et culturelle entamées à l'automne 2020. L'occasion de partager leurs projets d'écriture personnels et leurs ateliers avec les élèves de Normandie autour du thème de cette année « Points de départ ».

En partenariat avec le Rectorat de Normandie.

[En savoir plus](#)

## Séminaire d'histoire culturelle | Une histoire environnementale de l'économie politique



### Vendredi 15 janvier

Après l'histoire du livre, le séminaire d'histoire culturelle HISTEME (UCN/MRSH), en partenariat avec l'Imec, est consacré au lien entre culture et environnement.

Le séminaire se tiendra en visioconférence, avec les interventions de Charles-François Mathis (Université Bordeaux Montaigne) et Julien Vincent (Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne), « Une histoire environnementale de l'économie politique ». Responsables scientifiques : Anna Trespeuch, Typhaine Haziza, Jean-Baptiste Bonnard, Thomas Hippler (UCN)

[En savoir plus](#)

## Livre | *Les Valises de Jean Genet*, Albert Dichy



### En librairie

Brouillons, manuscrits inédits, notes éparses... le dernier atelier de l'écrivain est aujourd'hui révélé au public. L'ouvrage, de la collection « Le lieu de l'archive », qui accompagne l'exposition rassemble de nombreux manuscrits inédits et restitués dans leur contexte par Albert Dichy. Il apporte un regard neuf sur les dernières années de l'écrivain.

Jean Genet se retire de la scène littéraire au moment même où son théâtre le fait connaître dans le monde entier. Il dit alors avoir renoncé à écrire. Et pourtant, durant près de vingt ans, d'une chambre d'hôtel à l'autre, du camp de Chatila à la Goutte d'Or, des ghettos noirs d'Amérique à la petite ville de Larache au Maroc, il transporte dans ses minces bagages les matériaux d'une œuvre rêvée où sa vie entière est consignée, de sa jeunesse perdue à ses dernières péripéties politiques. En avril 1986, quelques jours avant sa mort, Jean Genet confie à Roland Dumas, son avocat rencontré pendant la guerre d'Algérie, les valises de ces manuscrits. Un mois plus tard paraît son ultime chef-d'œuvre, *Un captif amoureux*. Durant trente-quatre ans, ces valises ont dormi dans le secret du cabinet de l'avocat avant que celui-ci ne décide d'en faire don à l'Imec.

ISBN : 978-2-35943-031-8

[En savoir plus](#)

## Les vidéos de l'Imec | Comment écrivez-vous ?



### Frédéric Forte

«C'est la nature de l'oeuvre qui dicte les paramètres de son écriture (...) je ne sais jamais exactement de quels outils, de quelle temporalité, de quel rythme j'aurai besoin»... De septembre à décembre 2020, l'Imec recevait l'écrivain, Frédéric Forte à l'occasion du projet de Classe écritures développé par l'Institut et le Rectorat de Normandie.

*Comment écrivez-vous ?* est une collection de capsules vidéos réalisée par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine. Dans le cadre de sa programmation culturelle, l'Imec accueille des auteurs tout au long de l'année. L'occasion d'évoquer, devant la caméra et en quelques minutes, leur rapport à l'écriture, à travers une question simple et essentielle... Silence, ça tourne !

[Voir la vidéo](#)



### Venez à l'abbaye d'Ardenne !

La bibliothèque de l'abbaye d'Ardenne vous accueille pour réviser, étudier, lire...

Compte tenu de la réglementation, l'Institut ne peut pas encore proposer ses services de restauration ni d'hébergement. Pour préparer au mieux votre venue, nous vous invitons à consulter les modalités d'accueil du public. Les chercheurs peuvent contacter le service d'orientation à distance qui se tient comme d'habitude à leur disposition : [chercheurs@imec-archives.com](mailto:chercheurs@imec-archives.com).

Port du masque obligatoire

[Modalités d'accueil](#)

Imec

[Abbaye d'Ardenne](#)

[14280 St-Germain-la-Blanche-Herbe](#)

[www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)

T : +33 2 31 29 37 37



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}.  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Imec.

[Se désinscrire](#)