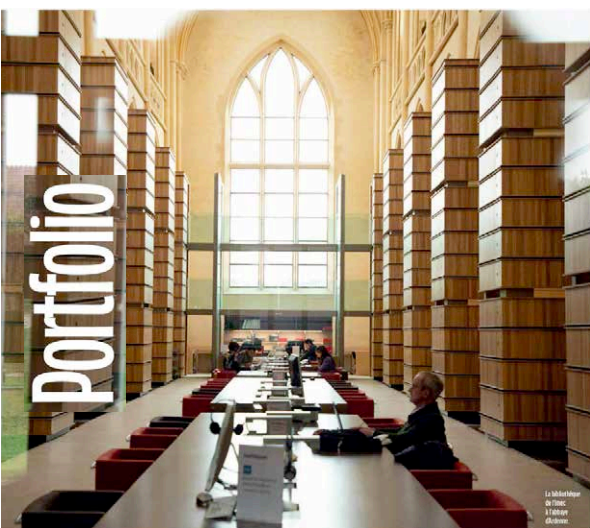


m/imec/ revue de presse/ 2023 - 2024



MÉMOIRES D'ABBAYE

M
Le magazine du Monde

Les écrits secrets de Jean Genet.

C'EST UN TRÉSOR LITTÉRAIRE QUE ROLAND DUMAS A LONGTEMPS GARDÉ POUR LUI : TROIS VALISES CONTENANT DES MANUSCRITS INÉDITS DE L'ÉCRIVAIN, DONT IL FUT L'AVOCAT ET L'AMI. CES SCÉNARIOS, DESSINS, NOTES ET LETTRES, IL LES A REMIS À L'INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE, PRÈS DE CAEN, QUI LES EXPOSE À LA FIN DU MOIS D'OCTOBRE. DES TEXTES D'UNE IMPORTANCE MAJEURE POUR COMPRENDRE LES DERNIÈRES ANNÉES DE L'AUTEUR.

Texte Gaspard DHELLEMMES

L'iméc, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, célèbre son vingt ans à l'Abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blaiche (Hesbe, dans le Calvados, à la limite de Caen). Historiquement situé à Paris, l'Institut a été disséminé pour donner plus grand, à mesure que son succès grandissait. En 1995, de la rencontre entre Olivier Garpet, le directeur de l'époque, et René Guéret, alors président du conseil régional de Basse-Normandie, naît l'idée d'occuper l'abbaye alors quasi à l'abandon. Les travaux commencent en 2001 et, quatre années plus tard, l'Abbaye d'Ardenne retrouve son prestige par près de cinq hectares, composés d'un labyrinthe d'archives, d'une salle de spectacle, d'une salle d'exposition et d'un lieu de résidence pour les chercheurs, auteurs et universitaires. Visite en images de ce lieu de mémoires.

LE FIGARO littéraire

lefigaro.fr/livres



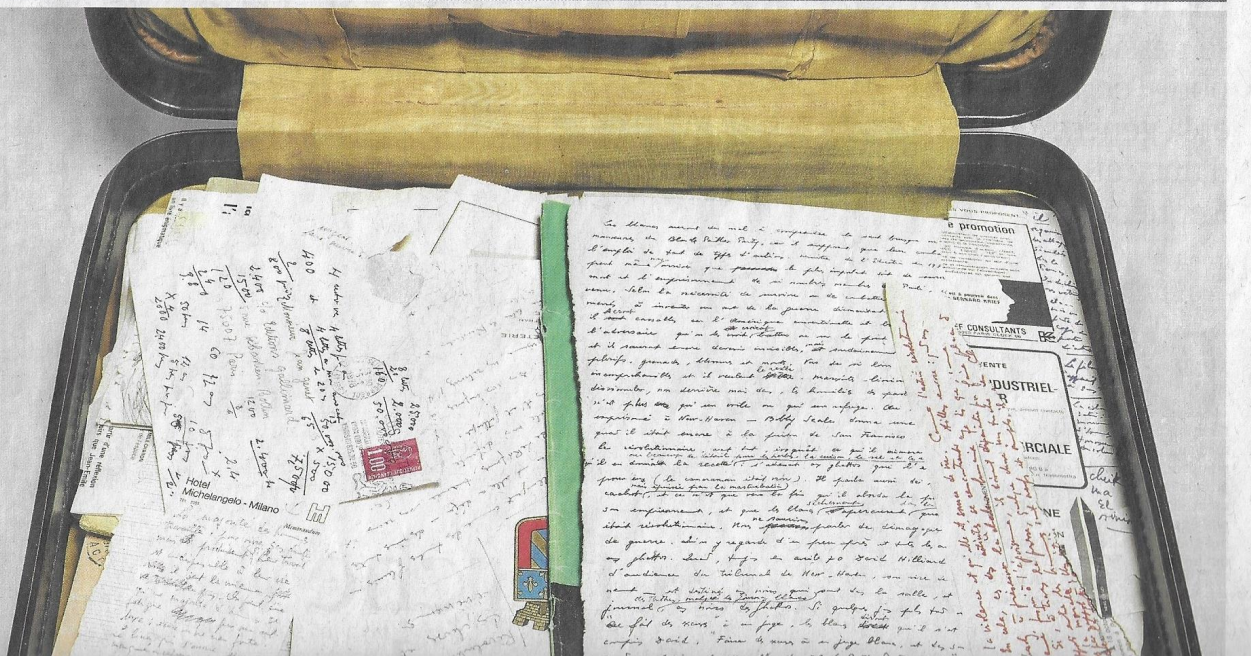
BEAUX LIVRES
LE COMTE DE MONTE-CRISTO,
HUGO PRATT, SAINT-EXUPÉRY,
SHERLOCK HOLMES... PAGES 3 ET 4



**BANDES
DESSINÉES**
NOTRE SÉLECTION
POUR NOËL PAGE 6

DOSSIER

À l'heure
du tout-digital,
l'engouement
des Français
pour les œuvres
manuscrites
ne faiblit pas.
Du fac-similé de
« La Peste » aux
valises d'inédits
de Genet, l'écrit,
sous toutes



revue de presse 2023/



institutionnel et archives/

Presse écrite internationale

Frankfurter allgemeine zeitung, « Vom Umbetten der Erinnerung », par Joseph Hanimann, le 23/12/2023

Presse écrite nationale

Nouvel Obs, « Participez à la conférence « Penser et agir avec André Gorz » », 19/01/2023
<https://www.nouvelobs.com/biblios/2023/01/19/OBS68489/participez-a-la-conference-penser-et-agir-avec-andre-gorz.html>

Le Monde, « Christiane Rochefort, une poétesse à l'humour féroce », par Émilie Grangeray, 07/02/2023
https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/02/07/christiane-rochefort-l-insolente-petite-enfant-du-siecle-sur-france-culture-un-talent-de-poete-et-un-humour-feroce_6160446_3246.html

Le Monde, « Les 70 ans du livre de poche, un bienfait qui semble inoxydable », par Nicole Vulser, le 08/02/2023
https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/02/08/les-70-ans-du-livre-de-poche-un-bienfait-qui-sembre-inoxydable_6161065_3232.html

Le Parisien/Aujourd'hui en France, « Visite guidée : histoire de l'abbaye d'Ardenne, du XIIe siècle à nos jours - Journées du Patrimoine 2023 », 21.07/23
<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/tille/>



eve-jep-visite-guidee-histoire-de-l-abbaye-d-ardenne-du-xiie-siecle-a-nos-jours-journees-du-patrimoine-2023/

Le figaro magazine « Institut mémoires de l'édition contemporaine, Archipel de culture », 18/08/2023

Presse écrite régionale

Midi Libre, « Bernard Bastide reçoit le prix Séguin pour l'édition de la correspondance de François Truffaut », par Stéphane Cerri, 16/01/2023
<https://www.midilibre.fr/2023/01/16/nimes-bernard-bastide-recoit-le-prix-seguin-pour-ledition-de-la-correspondance-de-francois-truffaut-10929005.php>

Tendance Ouest, « Saint-Germain-la-blanche-herbe, l'abbaye d'Ardenne surprenant mélange d'architectures », 20/07/2023
<https://www.tendanceouest.com/actualite-409878-saint-germain-la-blanche-herbe-l-abbaye-d-ardenne-surprenant-melange-d-architectures>

Ouest-France, « Près de Caen. Visite, ateliers, concerts et jardin calme : l'Imec s'anime aussi pendant l'été », par Nathalie Lecornu-Baert, 04/07/2023
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-visite-ateliers-concerts-et-jardin-calme-limec-sanime-aussi-pendant-le-ete-5cf48c5e-15af-11ee-84fi-0960f4dbd45>



Presse en ligne

Rue89, « Françoise d'Eaubonne une épopée écoféministe », par Manon Charbonnier, 26/02/2023
<https://www.rue89strasbourg.com/francoise-deaubonne-epopee-ecofeministe-documentaire-257954>

Actualitte, 11/03/2023
<https://actualitte.com/article/110656/ auteurs/premier-traducteur-d-henning-mankell-philippe-bouquet-est-mort>

Presse spécialisée

Archivistes!, « À la découverte de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et ses collections » par Goulven Le Brech, janvier-mars 2023

Radio

France Culture, « La politique selon Jacques Rancière », par Géraldine Muhlmann, du 16 au 20 janvier 2023
<https://www.radiofrance.fr/france-culture/podcasts/avec-philosophie/jacques-ranciere>

Radio Classique : Journal de 7h « les 70 ans du livre de poche », 7/02/2023
https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/litterature-le-livre-de-poche-un-ouvrage-culte-depuis-70-ans_5638997.html

France Culture, « « Les Malheurs de Sophie » et les petits livres modèles de la Bibliothèque rose », par Xavier Mauduit, 28/11/2023
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/>



France Bleu Normandie, Côté Culture,
« Bertrand Belin & Rodolphe Burger à l'Imec », 01/06/2023

France Bleu Normandie, Côté Culture,
« Mathieu Amalric & Pascale Monnier à l'Imec », 14/06/2023

Radio Phénix, 06/07/23
Label Hebdo | Retour sur Cabourg
Mon Amour - Radio Phénix (phenix.fm)

résidences/ Presse écrite nationale

Nouvel Obs, « De Rome au jardin des Plantes, petit guide des meilleures résidences littéraires », Elisabeth Philippe, 29/05/2023
<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20230529.OBS73897/de-rome-au-jardin-des-plantes-petit-guide-des-meilleures-residences-litteraires.html>

Audiovisuel

France 3 Normandie interview de Catherine Weinzaeflen, 15/05/2023
<https://www.youtube.com/watch?v=ZAnKJmz9FD8>

médiation/

Presse nationale écrite

« Bienvenue aux écrivains! », L'OBS
N°3059 25/05/2023

Presse régionale écrite

Ouest France, « Saint-Vaast-la-Hougue. Des élèves s'initient à l'écriture à Tati-hou », 15/05/2023
<https://www.ouest-france.fr/normandie/>

saint-vaast-la-hougue-50550/des-eleves-sinitient-a-lecriture-a-tatihou-9a98bf8d-aab6-4dc7-b222-1c521e58114b

Presse écrite spécialisée

Émile magazine by sciences po alumni,
« Delphine Grouès : «L'expression artistique permet à nos étudiants d'aiguiser leur esprit d'analyse» », par Ismaël El Bou-Cottreau et Maïna Marjany, le 26/06/2023
<https://www.emilemagazine.fr/article/2023/6/26/delphine-grous-lexpres-sion-artistique-permet-nos-tudiants-dai-guiser-leur-esprit-danalyse-afin-dimagi-ner-les-solutions-de-demain->

Audiovisuel

France 3 Région, jt 19-20, 21/05/2023
https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/programmes/france-3-nor-mandie_jt-19-20-normandie-caen

exposition Les Valises de Jean Genet à l'Institut du monde arabe/

Presse internationale

Arabnews, « À l'IMA, le retour de la ques-tion palestinienne, ici et maintenant », 07/11/2023
<https://www.arabnews.fr/node/442186/culture>

L'Orient le Jour, « L'œuvre de Genet est une réponse au désastre », 07/12/2023
<https://www.lorientlejour.com/article/1359946/l-oeuvre-de-genet-est-une-reponse-au-desastre-.html>

Presse écrite nationale

Le Figaro, « L'écrivain Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris », 03/06/23
<https://www.lefigaro.fr/culture/l-ecrivain-jean-genet-pose-ses-valises-dans-une-ex-position-ouverte-a-paris-20230603>

Médiapart, « Jean Genet dans tous ses états réfractaires et fraternels », par Antoine Perraud, 11/06/2023
<https://www.mediapart.fr/journal/culture-et-idees/110623/jean-genet-dans-tous-ses-etats-refractaires-et-fraternels>

Art Critique, « La Palestine mise à l'honneur à l'Institut du monde arabe », 18.07.23
<https://www.art-critique.com/2023/07/palestine-honneur-institut-monde-arabe/>

Connaissance des arts, « les mille et une couleurs de la Palestine à l'Institut du monde arabe », par Eric Tariant, le 03/10/2023
<https://www.connaissancedesarts.com/musees/institut-monde-arabe/exposition-a-paris-les-mille-et-une-couleurs-de-la-palestine-a-linstitut-du-monde-arabe-11185877/>

Presse écrite régionale

Ouest France, « Les valises de Jean Genet ouvertes à Paris », 05/06/2023
<https://www.ouest-france.fr/culture/livres/expo-les-valises-de-lecrivain-jean-genet-ouvertes-a-paris-43a0e304-02ab-11ee-8ffe-a63f9a192cf5>

En attendant Nadeau
JOURNAL DE LA LITTÉRATURE, DES IDÉES ET DES ARTS
14/06 - 20/06 2023

Une infinité de mondes
par Pierre-Antoine Fabre | 16 juin 2023 | 7 min

La publication très rapprochée des trois derniers ouvrages de Georges Didi-Huberman nous permet d'espérer une vue en perspective, non pas sans doute sur l'ensemble d'une œuvre pluriennale depuis plus de quarante ans, mais sur un court segment de cet ensemble. La perspective est cependant d'autant plus ouverte que le traitement de ces ouvrages, qui n'en est pas tout à fait un, est le catalogue d'une exposition inaugurée en mai 2022 à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), proche de Caen, fondé par Olivier Corpet en 1988 et aujourd'hui dirigé par Nathalie Léger.

Georges Didi-Huberman | *Brouillards de peines et de désirs. Faits d'effacts*, t. Minut, 344 p., 27 €

Georges Didi-Huberman | *L'Humanisme abîmé. La ressemblance inquiète*, t. Colimaçon, coll. « Act et artifice », 252 p., 21 €

Georges Didi-Huberman | *Tableaux de montage*, Imec, 176 p., 32 €



Georges Didi-Huberman © Jean-Luc Berth

Presse en ligne

Actualité, « Ce que la Palestine apporte au monde, Les Valises de Jean Genet », 25/05/2023
<https://actualite.com/article/m879/ auteurs/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde-les-valises-de-jean-genet>

Actualité, « Jean Genet soutien de la Palestine à l'Institut du monde arabe », 20.09.23
<https://actualite.com/article/n3339/ expos/jean-genet-soutien-de-la-palestine-a-l-institut-du-monde-arabe>

radio

France Culture « Comment Jean Genet est devenu Palestinien, par Chloé Leprince, 16/06/2023
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/comment-jean-genet-est-devenu-palestinien-1594761>

Audiovisuel

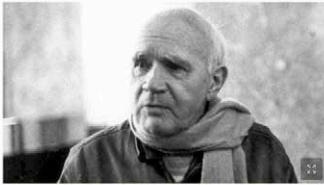
France Tv info, « Les valises de l'écrivain Jean Genet ouvertes à Paris sont à découvrir à l'Ima », 02/06/2023
https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/les-valises-de-l-ecrivain-jean-genet-ouvertes-a-paris-sont-a-decouvrir-a-l-ima_5863058.html

exposition *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman, à l'abbaye d'Ardenne/

Presse internationale

Doppiozero, « Didi-Huberman, tavole e taccuini », par Valentina Manchia,

LE FIGARO
Culture
Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris
Par Le Figaro avec AFP
Publié le 03/06/2023 à 10:00, mis à jour le 03/06/2023 à 13:05



Les valises sont le symbole de l'examen d'un homme qui n'avait plus de domicile fixe. Leur contenu reflète le traitement de l'écrit, une adaptation de son œuvre écrite du Figaro à la demande de l'éditeur Diderot-Benoist qui rêvait d'en faire le programme. Le projet n'a pas abouti. (C) Getty Images/Agence France Presse, Wladyslaw

À l'Institut du monde arabe, des écrits restés entassés dans les valises du romancier sont aujourd'hui dévoilés dans le cadre d'un cycle d'expositions intitulé « Ce que la Palestine apporte au monde », jusqu'au 19 novembre.

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour le peuple palestinien. Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de s'arrêter de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Benagha en 1964 et le scandale de sa pièce anticolonialiste et anticomuniste *Les Paravents* en 1966. Mais il continua à écrire, sans forme

20/09/2023

<https://www.doppiozero.com/didi-huberman-tavole-e-taccuini>

Presse écrite nationale

Les Humanités, « Georges Didi-Huberman, l'art du montage », par Jean-Marc Adolphe, 4/05/2023
<https://www.leshumanites-media.com/post/georges-didi-huberman-l-art-du-montage>

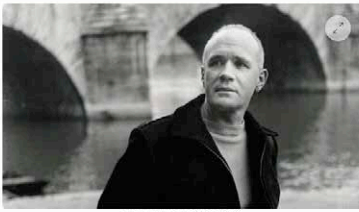
Critique d'art, « Retraquer l'archive (deux notes pour un projet d'atlas) » par Antje Kramer-Mallordy, 27/06/23
<https://journals.openedition.org/critique-dart/104430>

Telerama, « Dans la tête de Georges Didi-Huberman », par Juliette Cerf, 27/06/2023
<https://www.telerama.fr/livre/dans-la-tete-de-georges-didi-huberman-quand-le-philosophe-des-images-expose-ses-archives-a-l-imec-7016182.php>

Telerama, « Le philosophe Georges Didi-Huberman : "Dans toute image, il y a à la fois de l'actualité, du désir et de la mémoire" », par Juliette Cerf, 10/07/2023
<https://www.telerama.fr/debats-reportages/le-philosophe-georges-didi-huberman-dans-toute-image-il-y-a-a-la-fois-de-l-actualite-du-désir-et-de-la-memoire-7016386.php>

Beaux-arts magazine, « Dans la tête de Georges Didi-Huberman », par Daphné Bétard, novembre 2023

ouest france
Expo. Les valises de l'écrivain Jean Genet ouvertes à Paris
Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA). À découvrir, des notes, des dessins, un scénario inédit.



Jean Genet en 1961 | ROGER PARRY

Les valises de Jean Genet sont de retour ! Quinze jours avant sa mort, en 1986, le poète romancier confie deux bagages de cuir noir et marron à son avocat Roland Dumas. Pendant trente-quatre ans, Dumas garde le secret. En 2019, l'avocat décide de passer le relais à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec), installé à l'abbaye d'Ardenne, près de Caen.

Novembre 2023 Magazine
Beaux Arts

SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE - INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE - L'ABBAYE D'ARLENNE
JUSQU'AU 19 NOVEMBRE

Dans la tête de Georges Didi-Huberman
C'est une proposition atypique, une expérience étrange que propose l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec). Ici, d'archiver l'histoire de la littérature et de la création, s'immisce dans la tête de Georges Didi-Huberman, voilà en substance ce qu'il se passe dans la nef de l'abbaye d'Ardenne, où l'édification est installée. Les choses commencent à s'accrocher à l'œuvre de recherche, le philosophe et l'écrivain de l'art, auteur d'une cinquantaine d'ouvrages autour de l'image et du montage, d'expositions historiques comme celles, en 2000 au musée Reina Sofía à Madrid, ou d'ouvrages, au Jeu de paume en 2008, à partir du jeu de l'effacement et du détail de la photographie de sa réflexion et de son art à son premier livre - écrit, à une sélection de ces textes où il note depuis toujours (ou presque) des citations issues de ses lectures pour les mêler à d'autres idées, émotions et œuvres d'art. Regroupées selon des thématiques de prédilection (les révolutions de l'écrit, les révolutions collectives, le désir et la souffrance, l'innommable...) les notes manuscrites sur papier bristol entrent en résonance avec des reproductions d'images marquantes afin de déployer une véritable machine dialectique. Tout cela sous l'œil bienveillant de Jean Haurat, dont est présentée une des dernières plaques, belle réplique des citrons et de la table de la prison. 06

« Tables de montage » chemin de Saint-Germain - Imec-archives.com
• Catalogue est. Imec - 176 p. - 32 €

156 Beaux Arts

Moulage du Microfilm de Lazzaro de Donatello (XIII^e siècle), répliqué dans l'ouvrage *Tables de montage* de Georges Didi-Huberman.

Presse en ligne

En attendant Nadeau, « Une infinité de mondes », par Pierre-Antoine Fabre, 16/06/23
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2023/06/16/didi-huberman-perspective/>

Blog

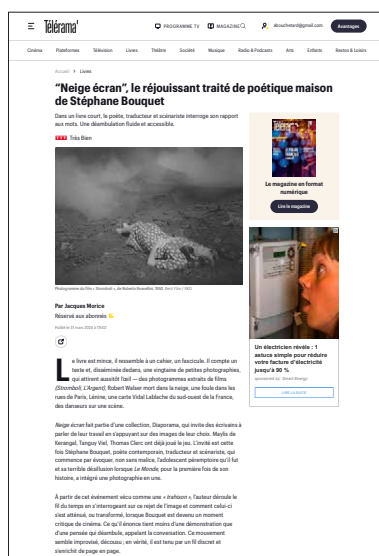
Kulturwissenschaftliches Institut Essen, « Research as montage, Notes on a Georges Didi-Huberman Exhibition », le 02/10/2023
<https://blog.kulturwissenschaften.de/research-as-montage/>

éditions/

Presse en ligne

Diacritik, « Rien qui ne pèse ou qui pose l'art poétique de Stéphane Bouquet » par Jean-Claude Pinson, 15/12/2023
<https://diacritik.com/2023/12/15/rien-qui-pese-ou-qui-pose-l-art-poetique-de-stephane-bouquet/>

revue de presse 2024/



Archives/Institution/ Presse nationale

Quinzaines, mars 2024

"Une archive, c'est un feuilleté de sens",
entretien avec Nathalie Léger par Ariana
Saenz Espinoza.

Archimag, 08/04/2024

« Les archives Calmann-Lévy entrent à
l'Imec », par Bruno Texier
<https://www.archimag.com/archives-patrimoine/2024/04/08/archives-calmann-levy-entrent-imec>

Le Parisien, 23/07/2024

<https://www.leparisien.fr/etudiant/sortir/lille/ev-jep-conference-entretien-avec-bruno-decaris-architecte-en-chef-des-monuments-historiques-journees-du-patrimoine-2024/>

Livres Hebdo, 30/10/2024

Mémoires d'abbaye par Olivier Dion

Le Monde, 30/11/2024

« Gisèle Freund, au-delà du portrait », par
Claire Guillot
https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2024/11/30/gisele-freund-au-dela-du-portrait-elle-a-ete-la-fois-actrice-et-penseuse-de-la-photographie-ce-qui-est-exceptionnel_6422304_4500055.html

Tf1, 12/12/24

JT 13 h " L'Histoire du guide de voyage"
par Yann Hovine
<https://www.tfi.fr/tfi/jt-13h/videos/le-jt-de-13-heures-de-tfi-du-jeudi-12-de-cembre-2024-80246956.html>

Libération, 14/12/2024

« Emmanuel Levinas, Œuvres complètes
tome 4. Grasset/Imec », par Robert
Maggiori
https://www.liberation.fr/culture/livres/en-librairies-dominique-bona-cecile-ecp-emmanuel-levinas-20241214_HU6CCP4NZP5HMF6DGD3SFSV32II

Libération, 20/12/2024

« Marguerite Duras, l'Amant. Suivi de
«l'Amant, 1984», entretiens et manuscrits,
Minuit », par Frédérique Roussel
https://www.liberation.fr/culture/livres/en-librairies-richard-morgie-ani-ta-brookner-alice-dekker-20241220_XGJB472EGRD6BDRX6TOWL5EWBA/

Bulletin de l'association des archivistes
français, avril-juin 2024

« Rencontre à l'Imec avec nos chères
Bathèques! », par Sabine Souillard

Presse en ligne

Ouest-France, 01/04/2024

« Balzac, Baudelaire, Sand et Flaubert,
les archives des éditions Calmann-Lévy
conservées en Normandie », par Louise
Delépine
<https://www.ouest-france.fr/culture/livres/balzac-baudelaire-sand-et-flaubert-les-archives-des-editions-calmann-levy-conservees-en-normandie-d3f384fc-ef45-11ee-98ed-5193e885a6e0>

Livres Hebdo, 16/09/2024

« Patrimoine : Les 20 ans de l'IMEC à
l'Abbaye d'Ardenne », par Jean-Claude
Perrier

<https://www.livreshebdo.fr/article/patrimoine-les-20-ans-de-limec-labbaye-dardenne#>

Radio nationale

Radio classique, 7/05/2024 (Pivot)

Le journal de 8 h
<https://www.radioclassique.fr/podcasts-et-emissions/journal-de-8hoo/>

Presse écrite régionale

Ouest-France, 27/01/2024

« Près de Caen, les archives de l'écrivain
Philippe Sollers déposées à l'Imec », par
Nathalie Lecornu-Baert
<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/pres-de-caen-les-archives-de-lecrivain-philippe-sollers-deposees-a-limec-fbf3iede-bdis-11ee-8a7d-fa3ec2d80626>

Tendance Ouest, 31/05/2024

« Podcast. «80° D-Day, neuf sites qui
ont changé l'histoire» : l'Abbaye d'Ar-
denne, terre de massacre devenue lieu
de culture », par Lilian Fermin
<https://www.tendanceouest.com/actualite-419365-podcast-80e-d-day-neuf-sites-qui-ont-change-l-histoire-l-abbaye-d-ardenne-terre-de-massacre-devenue-lieu-de-culture>

Tendance Ouest, 18/09/2024

« Près de Caen. Les joyaux de la littéra-
ture se trouvent à l'abbaye d'Ardenne »,
par Elvire Alex
<https://www.tendanceouest.com/actualite-42220-photos-pres-de-caen-les->

Mille Fois le temps, festival littéraire de La Chaux-de-Fond (Suisse) jusqu'à dimanche, propose des lectures, des balades littéraires, des ateliers d'écriture et des rencontres, entre autres ce samedi à Maryline Desbiolles à 12h à la librairie La Méridienne, avec Richard Morgiève à 17h au Club 44; dimanche, avec Marc Graciano à 16h15, avec Elissa Shua Dunapin et Catherine Confalonieri à 19h15.

Portfolio

TEXTES ET PHOTO OLIVIER DON

MÉMOIRES D'ABBAYE

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

27

Quinzaines

LETTRES, ARTS ET IDÉES

N° 1260

AU CŒUR DES MANUSCRITS DE L'ÉCRIVAIN CONTEMPORAIN

Une machine pourrait-elle penser par elle-même ? Garcia Márquez inédit • Bacon interromp l'enfer • conversation avec Yannick Haenel

Portfolio times, mémoires d'abbaye

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

28

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

29

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

30

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

31

« Une archive, c'est un fouille-à-sens »

PROPOS RECUEILLIS PAR ANNE-SABINE ESPINOZA

PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, ANNE-SABINE ESPINOZA A ÉCRIT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE. ELLE A ÉCRIT ÉGALEMENT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE. ELLE A ÉCRIT ÉGALEMENT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE.

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

32

Portfolio times, mémoires d'abbaye

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

33

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

34

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

35

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

36

« Une archive, c'est un fouille-à-sens »

PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, ANNE-SABINE ESPINOZA A ÉCRIT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE. ELLE A ÉCRIT ÉGALEMENT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE.

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

37

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

38

« Une archive, c'est un fouille-à-sens »

PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, ANNE-SABINE ESPINOZA A ÉCRIT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE. ELLE A ÉCRIT ÉGALEMENT UN LIVRE SUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE.

LA MAISON DE L'ART ET DE LA CULTURE

39

