

En vue de la tenue d'un colloque international consacré à Françoise d'Eaubonne à l'automne 2022, organisé par l'association Anamnèse, les Ateliers du Genre de l'Université de Caen Normandie et l'IMEC, nous vous proposons de participer à un Atelier de lecture des œuvres de l'auteure. Militante au Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR) et au Mouvement de Libération des Femmes (MLF), Françoise d'Eaubonne a posé les fondations des futures luttes écoféministes. Ces séances permettront à tous-tes de s'approprier un certain nombre de ses ouvrages, en veillant à privilégier la richesse des thématiques et des formes d'écriture travaillées par Françoise d'Eaubonne : essais, romans et science-fiction, poésie, biographie...

Les mercredis d'Eaubonne ne sont pas à proprement parler un séminaire, mais des séances de lecture commune qui se dérouleront dans le plaisir de la découverte d'une œuvre foisonnante afin de partager ensemble un savoir critique sur la pensée de cette auteure, restée si longtemps dans l'ombre. Chaque séance suppose que les participant·es lisent ou parcourent l'ouvrage discuté en amont pour garantir la mutualisation des regards et un échange fructueux.

Ces séances se dérouleront les mercredis de 17 h à 19 h à l'IMEC (Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Pour participer aux séances de l'atelier, merci de vous inscrire (jauge limitée) : reservations@imec-archives.com.

La séance inaugurale présentera Françoise d'Eaubonne (1920-2005), cette « penseuse de génie, écrivaine prolifique et militante radicale » qui « a donné forme à elle seule, dès le milieu du XX^e siècle, à tous les grands principes qui traversent le féminisme contemporain » (Élise Thiébaud, 2021).

Nous nous réjouissons du lancement de ces ateliers de lecture !

Pour toute information : colloque.francoisedeaubonne@gmail.com



Photographie de Jean-Luc Guérin et dessin d'après la couverture des *Bergères de l'apocalypse*

Les mercredis d'Eaubonne



Atelier de lecture 2021-2022

Organisé par : Lígia Andrade, sociologue (CERReV), membre des Ateliers du genre ; François Bordes, délégué à la recherche à l'IMEC ; Laure Bourdier, sociologue (CERReV), membre de l'association Anamnèse ; Pascale Butel, directrice des collections à l'IMEC ; Irène-Lucile Hertzog, sociologue (CERReV), membre des Ateliers du genre ; Pauline Launay, sociologue (PACTE et CERReV), membre de l'association Anamnèse ; Noémie Moutel, études culturelles anglophones (CRESEM et ERIBIA), membre des Ateliers du genre.



15/09

Françoise d'Eaubonne par elle-même*Mémoires irréductibles. De l'entre-deux-guerres à l'an 2000* (2001)

La première séance sera l'occasion de présenter Françoise d'Eaubonne, par la visite de son fonds d'archives conservé à l'IMEC et à travers ses *Mémoires*, un impressionnant volume de souvenirs qui regroupe *Putain de jeunesse*, *Les Monstres de l'été*, *L'Indicateur du réseau* et *Les Feux du crépuscule*.

13/10

D'Eaubonne et de Beauvoir : naissance d'un féminisme*Le complexe de Diane. Érotisme ou féminisme* (1951) et *Une femme nommée Castor. Mon amie Simone de Beauvoir* (1986)

Les attaques proférées contre *Le Deuxième Sexe* (1949) poussent d'Eaubonne à publier son premier essai féministe : *Le Complexe de Diane*. Elle deviendra l'amie de Simone de Beauvoir qui fut sa lectrice, sa critique, sa conseillère, luttant à ses côtés pour la naissance du M.L.F. Françoise d'Eaubonne nous offre sa vision de Simone de Beauvoir et de son œuvre dans *Une femme nommée Castor*.

24/11

Politique du désir : à bas les hétéroflics !*Éros minoritaire* (1970)

Féministe radicale, d'Eaubonne se dit favorable à une destruction des codes de la famille et ses conclusions mettent l'accent « la bisexualité originelle de l'être humain ». S'attaquant aux discours scientifiques distinguant homosexualité innée et acquise, elle montre son caractère répressif et dénonce toute forme d'essentialisme réductionniste en lui opposant une acception de l'homosexualité « telle qu'elle est vécue » au quotidien. Un an après la publication d'*Éros minoritaire*, elle co-fonde le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR).

15/12

L'écoféminisme ou Le capitalisme : dernier stade du patriarcat*Le féminisme ou la mort* (1974) et *Écologie, féminisme : révolution ou mutation ?* (1978)

Dans son essai fondateur de l'éco-féminisme, *Le féminisme ou la mort*, d'Eaubonne dénonce conjointement la double exploitation de la nature et des femmes par l'homme. Sa réédition (2020), préfacée par Julie Gorecki et Myriam Bahaffou, viendra nourrir nos échanges que nous prolongerons par la présentation d'*Écologie, féminisme : révolution ou mutation ?* Ici, d'Eaubonne remet radicalement en question la notion de croissance économique et démographique, dénonçant le capitalisme comme stade ultime du patriarcat. Elle est ainsi l'une des premières à affirmer qu'il faut préserver ce qui reste encore d'environnement, sous peine de mort.

Gaies-rillières : contre-violence et lutte armée*Contre-violence ou la Résistance à l'État* (1978)

Dans cet essai, d'Eaubonne préconise la contre-violence (« retournement de l'arme de l'ennemi contre lui-même ») comme moyen de résistance à l'État, patriarcal et capitaliste et comme moyen d'action pour défendre un projet « écologique, égalitaire, pacifique et autogestionnaire ». Son positionnement n'est pas que théorique, puisqu'elle s'engage dans *Action directe* ou *Fraction armée rouge* et participe à l'attentat visant le chantier de la centrale de Fessenheim.

Science-fiction et utopie féministe*Le Satellite de l'Amande* (1975) et *Les Bergères de l'Apocalypse* (1978)

Ce diptyque de science-fiction, mêlant utopie féministe et récit apocalyptique, débute plusieurs générations après l'affrontement qui a vu l'élimination des hommes. Ariane, exploratrice de l'espace, rencontre alors sur le satellite de la planète Amande, des signes évoquant l'homme. Cela suscite un questionnement obsédant qui la pousse à réécrire, en marge du discours officiel, les événements qui ont conduit à la création de la société du Losange, en reconstituant cette période apocalyptique que la collectivité des femmes a voulu occulter.

La place invisible des créatrices*Histoire de l'art et lutte des sexes* (1975)

Dans cet ouvrage, Françoise d'Eaubonne évoque la « présence obsessionnelle » d'images féminines dans l'art occidental et l'absence frappante de créatrices dans ce milieu. L'autrice élabore ainsi sa réflexion autour de la production esthétique tout en approfondissant ses origines patriarcales et en analysant les rapports de sexe qui la structurent.

Le temps des sorcières*Le Sexocide des sorcières* (1999)

Cet essai aborde la misogynie fondamentale du christianisme et la façon dont cette idéologie conduisit à deux siècles (du XV^e au XVII^e) de persécution et de mises à mort publiques de femmes en Europe occidentale. Pour Françoise d'Eaubonne, cette période, dite de « chasse aux sorcières », illustre la capacité humaine « à déchaîner un massacre pour un raisonnement digne d'un aliéné ».

Séance poétique de clôture

Clôture des *Mercredis d'Eaubonne* par des lectures de poèmes écrits par Françoise d'Eaubonne.

12/01

23/02

30/03

04/05

08/06