

## ORGANISATEURS :

David Vasse, Hélène Frazik, Julie Wolkenstein, Vincent Amiel, José Moure.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Vincent Amiel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Rémi Fontanel (Université Lyon 2), Hélène Frazik (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), José Moure (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Agathe Salha (Université Grenoble Alpes), Hélène Valmary (Université Caen Normandie), David Vasse (Université Caen Normandie), Julie Wolkenstein (Université Caen Normandie).



# La Nouvelle Vague à la lettre

**13 AU 15 OCT. 2021**

MRSH, Université de Caen Normandie  
IMEC, Abbaye d'ardenne

## Organisateurs

LASLAR, Université de Caen Normandie : Institut ACTE, Université Paris 1  
David VASSE Panthéon-Sorbonne :  
Hélène FRAZIK Vincent AMIEL  
Julie WOLKENSTEIN José MOURE

<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/7044>

IMEC - Abbaye d'Ardenne  
Chemin de Saint-Germain  
Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
<https://www.imec-archives.com/>

MRSH  
Université de Caen Normandie  
Campus 1 - Esplanade de la Paix - Caen  
<https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/>

Cinéma Café des images  
4 square du théâtre  
Hérouville-Saint-Clair  
<https://cafedesimages.fr/>

# PROGRAMME

## MERCREDI 13 OCTOBRE

IMEC Abbaye D'Ardenne

- 14h30 - Accueil des participants
- 14h45 - **David Vasse** (Maître de conférences HDR en études cinématographiques, Université de Caen Normandie)  
Ouverture

### La Nouvelle Vague : le temps des plumes

Modérateur : **David Vasse**

- 15h - **Christophe Gauthier** (Professeur d'histoire du livre et des médias, École Nationale des chartes – PSL – Centre Jean-Mabillon)  
*Barrages contre le Pacifique, Oppositions à la Nouvelle Vague en France*
- 16h - Pause
- 16h15 - **Antoine de Baecque** (Professeur en études cinématographiques, École Normale Supérieure)  
*Nouvelles de la Vague. Les auteurs épistoliers 1955-1968*

## JEUDI 14 OCTOBRE

MRSH Amphithéâtre (Université de Caen Normandie)

- 9h15 - Accueil des participants

### Le goût du livre et des écrivains dans le cinéma de la Nouvelle Vague

Modérateur : **José Moure**

- 9h30 - **Evelyne Jardonnet** (Docteure en études cinématographiques, certifiée de Lettres Modernes, Université de Picardie Jules Verne)  
*« Je suis venue au cinéma par un goût extrême pour la littérature » : présences de la littérature dans le cinéma d'Agnès Varda de La Pointe courte à Elsa la rose*
- 10h30 - **Violaine de Schuytter** (Agrégée de Lettres modernes, critique et docteure en études cinématographiques)  
*Turner la page : l'adaptation par Melville de Léon Morin prêtre (1961)*
- 11h30 - Pause
- 11h45 - **Philippe Fauvel** (Maître de conférences en études cinématographiques, Université Picardie Jules-Verne)  
*Lueurs de la Nouvelle Vague en 1963 : Le Feu follet de Louis Malle*
- 12h45 - Pause-déjeuner

### Du rôle de la lettre et de l'écrit dans les films de la Nouvelle Vague

Modératrice : **Julie Wolkenstein**

- 14h30 - **Pierre Eugène** (Maître de conférences en études cinématographiques, Université Picardie Jules-Verne)  
*Luc Moullet et le littéral*
- 15h30 - **Nathalie Mauffrey** (Docteure en études cinématographiques Université de Paris – Cérillac, Chargée de cours, Université Lyon 2 Lumière)  
*D'une rive à l'autre : les génériques de la Nouvelle Vague*
- 16h30 - Discussion
- 20h30 - Projection de *Que la bête meure* (1969) de Claude Chabrol au Café des images (Hérouville Saint-Clair)  
Présentation du film et discussion avec **Emmanuel Burdeau** (critique et écrivain de cinéma) et **Hélène Frazik** (docteure en études cinématographiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

## VENDREDI 15 OCTOBRE

MRSH Amphithéâtre (Université de Caen Normandie)

- 9h15 - Accueil des participants

### Postérité scripturale de la Nouvelle Vague : le statut de l'écrit dans les générations post-Nouvelle Vague

Modératrice : **Hélène Valmary**

- 9h30 - **Sébastien David** (PRAG, Université Lyon 2)  
*Les mots sont comme des toiles peintes : entre intensité et énergie, la poétique de l'écriture dans l'œuvre d'Arnaud Desplechin*
- 10h30 - **Philippe De Vita** (Docteur en langue et littérature françaises, Université d'Orléans)  
*Le regard épistolaire : Desplechin à la manière de Truffaut et Bergman*
- 11h30 - Pause
- 11h45 - **Alban Pichon** (Maître de conférences en études cinématographiques, Université Bordeaux Montaigne)  
*Lettre bien reçue*
- 12h45 - Discussion bilan